

GALLERY KIT · 2025 / 2026

Azami Ballart Kobayashi

Ceramista escultora, París

TRES SERIES · TRES GENERACIONES · UN LINAJE

PRESENTACIÓN

Una práctica en el cruce entre Japón y Cataluña

Azami Ballart Kobayashi esculpe la materia como quien retiene lo que escapa: el efecto repetido del movimiento, la huella del tiempo, la memoria de la naturaleza.

Procedente de una familia de artesanos de Kiyomizu (清水焼), modela sus piezas a mano mediante la técnica del churro, en gres y porcelana. Su obra oscila entre esculturas deshabitadas y objetos contenedores, animados por aperturas, estrías, sombras. Cada serie explora una cuestión plástica: la piedra como voluntad (*Ishi*), el tótem como mirada (*Koboku*), la linterna como silencio habitado (*Toro*).

El taller formula la totalidad de sus esmaltes internamente, en una producción independiente y medida. La cocción se realiza a alta temperatura (1245 °C). Los restos de arcilla se recuperan, el horno está optimizado. La coherencia ecológica forma parte del enfoque, no es un añadido.



Tres generaciones de ceramistas

清水焼

Herencia Kiyomizu-yaki

Nieta de Masaaki (正明) Kobayashi, fundador de un taller de jarrones de ikebana en Kioto tras la Segunda Guerra Mundial, e hija de una ceramista, Azami recibió la enseñanza del gesto antes de formalizarla.

2013

Diploma en Bellas Artes

Universidad de Bilbao, Bellas Artes.

2015-2018

Inmersión en el taller Kobayashi

Tres años en el taller familiar, región de Kioto. Aprendizaje de las técnicas transmitidas de generación en generación.

Desde 2018

Taller independiente en París

Tres series en curso: *Ishi, Koboku, Toro*. Producción en gres y porcelana, formulación propia de los esmaltes, cocción a alta temperatura.

03

ENFOQUE

Retener lo que escapa

La forma emerge lentamente, por paciencia.

La voluntad, dura como la piedra, se deja moldear por el gesto repetido; luego aparece la dinámica, luego la textura. En el interior de algunas piezas, un esmalte azul texturizado evoca el agua, como un secreto que solo se descubre al acercarse.

Las aperturas, en *Koboku* y *Toro*, no son agujeros: son puntos de vista. Una ventana alargada invita a acercarse, un círculo evoca una boca a punto de hablar. Cada pieza espera que se le elija una dirección, que se le dé algo que mirar.

El trabajo se inscribe en una búsqueda de armonía y pureza, anclada en la transmisión familiar y nutrida por el ir y venir entre Cataluña, Japón y Francia.



OBRAS

04

Tres series en curso



Ishi 石

Las piedras.

Piezas cerradas o que se abren como una concha. Esmalte interior azul, texturizado como el agua.



Koboku 小木

Los pequeños árboles.

Tótems de siluetas minimalistas, animados por aperturas redondas o rectangulares que los miran.



Toro 灯籠

Las linternas.

Piezas altas, doblemente abiertas: ventana rectangular en la cima, estrías verticales en el cuerpo. Esmalte interior transparente.

INVENTARIO COMPLETO, DIMENSIONES Y
PRECIOS WWW.AZAMIBALLARTKOBAYASHI.COM/CATALOGUE

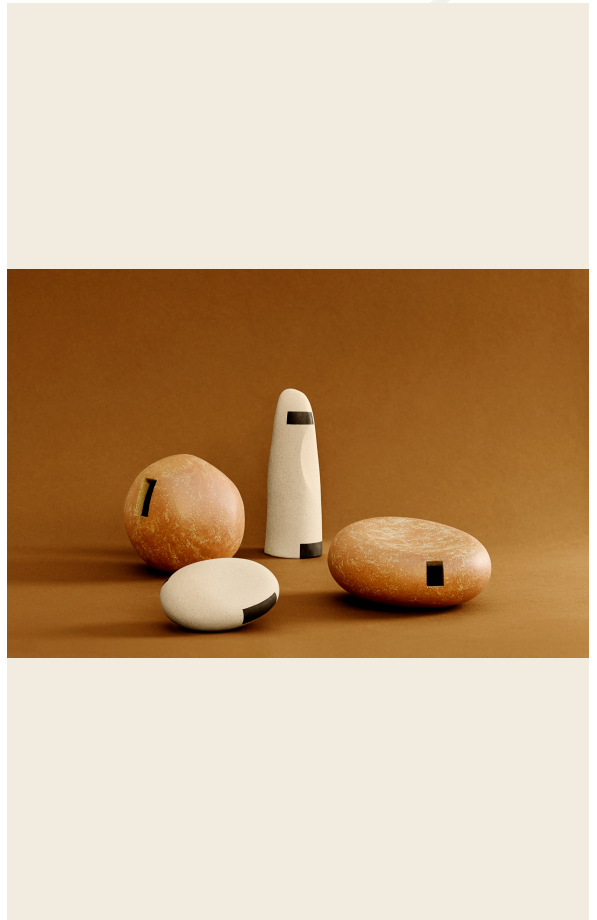
TALLER Y ENSEÑANZA

Un taller en Les Lilas, a diez minutos de París

El taller se sitúa en el 91 rue de Noisy-le-Sec, 93260 Les Lilas. Acoge la producción de las tres series, la formulación de los esmaltes y la enseñanza.

Desde hace cuatro años, Azami transmite la cerámica a un grupo restringido de adultos, diez alumnos por semana, en torno a las técnicas de modelado, la cocción a alta temperatura y la formulación de esmaltes. Disponibilidad de enseñanza: noches y sábados.

Las visitas al taller son posibles con cita previa, para una presentación directa de un panel de piezas o para discutir un proyecto.





Selección

Tercera generación de un linaje de ceramistas de Kiyomizu (Kioto), Azami Ballart Kobayashi practica la cerámica desde la infancia. Tras trece años de ejercicio profesional, inicia en 2026 una primera secuencia de apariciones públicas. Ceramic Art London marca su apertura.

MAYO 2026

Ceramic Art London 2026

Olympia West, Londres · del 7 al 10 de mayo de 2026

Feria europea de referencia para la cerámica de autor contemporánea, organizada por la Craft Potters Association (Reino Unido, fundada en 1958), editora de la revista *Ceramic Review*. Selección por candidatura.

Primera presentación pública conjunta de las tres series *Ishi, Koboku* y *Toro*. Ficha oficial en el catálogo 2026 y en el sitio web de la feria.

Intercambios durante los cuatro días de la feria con aficionados, galeristas londinenses y diseñadores de interiores.

→ [Ficha oficial · ceramicartlondon.com](https://ceramicartlondon.com)

Condiciones y logística



REPRESENTACIÓN

Sin representación exclusiva en la actualidad. Abierta a toda propuesta de colaboración: galería, feria, plataforma curada.

MODOS DE COLABORACIÓN

Exposición individual · exposición colectiva · feria de arte · consignación · compra firme · encargo privado a través de galería · residencia · co-edición de un proyecto curatorial · proyectos de colaboración o guiados por briefing.

CONDICIONES FINANCIERAS

A definir según la naturaleza y la duración del proyecto.

LOGÍSTICA

Embalaje en caja de madera a medida, seguro de transporte incluido. Presupuesto en 48 h. Durante el período de exposición, seguro clavo a clavo a cargo de la galería.

PERÍODO

Disponibilidad de tres a doce semanas, ajustable por acuerdo escrito.

PIEZAS DE REFERENCIA

Cuatro piezas de la colección se conservan como referencia y pueden prestarse para exposición, escenografía o proyecto curatorial.

ENCARGO

Variaciones dimensionales dentro de la continuidad de las series existentes. Plazo de producción: de tres a seis meses según la pieza.

VISITAS AL TALLER

Con cita previa, en Les Lilas (93).

DERECHOS DE IMAGEN

Imágenes en alta definición proporcionadas para la comunicación de exposición. Créditos fotográficos: Azami Ballart Kobayashi · Marie-Amélie Journal.



CONTACTO

Azami Ballart Kobayashi

91 rue de Noisy-le-Sec, 93260 Les Lilas, Francia

+33 6 14 22 84 64

studio@azamiballartkobayashi.com

azamiballartkobayashi.com · @azamiballartkobayashi

FRANÇAIS · ENGLISH · ESPAÑOL · 日本語

Catálogo completo 2025 / 2026: www.azamiballartkobayashi.com/catalogue