

GALLERY KIT · 2025 / 2026

# Azami Ballart Kobayashi

*Céramiste sculptrice, Paris*

TROIS SÉRIES · TROIS GÉNÉRATIONS · UNE LIGNÉE

PRÉSENTATION

## Une pratique à la croisée du Japon et de la Catalogne

*Azami Ballart Kobayashi sculpte la matière  
comme on retient ce qui échappe : l'effet répété du  
mouvement, l'empreinte du temps, la mémoire de  
la nature.*

Issue d'une famille d'artisans de Kiyomizu (清水焼), elle façonne ses pièces à la main selon la technique du colombin, en grès et porcelaine. Son travail oscille entre sculptures inhabitées et objets contenant, animés par des ouvertures, des stries, des ombres. Chaque série explore une question plastique : la pierre comme volonté (*Ishi*), le totem comme regard (*Koboku*), la lanterne comme silence habité (*Toro*).

L'atelier conçoit la totalité de ses émaux en interne, dans une production indépendante et mesurée. La cuisson se fait à haute température (1245 °C). Les déchets d'argile sont récupérés, le four optimisé. La cohérence écologique fait partie de la démarche, pas un supplément.



# 02

LIGNÉE ET FORMATION

## Trois générations de céramistes

清水焼

*Héritage Kiyomizu-yaki*

Petite-fille de Masaaki (正明) Kobayashi, fondateur d'un atelier de vases d'ikebana à Kyoto après la Seconde Guerre mondiale, et fille d'une céramiste, Azami reçoit l'enseignement du geste avant de le formaliser.

2013

*Diplôme des Beaux-Arts*

Université de Bilbao, Bellas Artes.

2015-2018

*Immersion à l'atelier Kobayashi*

Trois années à l'atelier familial, région de Kyoto. Apprentissage des techniques transmises de génération en génération.

Depuis 2018

*Atelier indépendant à Paris*

Trois séries en cours : *Ishi, Koboku, Toro*. Production en grès et porcelaine, formulation propre des émaux, cuisson haute température.

# 03

DÉMARCHE

## Retenir ce qui échappe

*La forme émerge lentement, par patience.*

La volonté, dure comme la pierre, se laisse façonner par le geste répété ; puis la dynamique apparaît, puis la texture. À l'intérieur de certaines pièces, un émail bleu texturé évoque l'eau, comme un secret qu'on découvre seulement en s'approchant.

Les ouvertures, dans *Koboku* et *Toro*, ne sont pas des trous : ce sont des points de vue. Une fenêtre allongée invite à se rapprocher, un cercle évoque une bouche prête à parler. Chaque pièce attend qu'on lui choisisse une direction, qu'on lui donne quelque chose à regarder.

Le travail s'inscrit dans une recherche d'harmonie et de pureté, ancrée dans la transmission familiale et nourrie par le va-et-vient entre Catalogne, Japon et France.



ŒUVRES

04

## Trois séries en cours



### Ishi 石

*Les pierres.*

Pièces fermées ou s'ouvrant comme un coquillage. Émail intérieur bleu, texturé comme l'eau.



### Koboku 小木

*Les petits arbres.*

Totems aux silhouettes minimalistes, animés par des ouvertures rondes ou rectangulaires qui les regardent.



### Toro 灯籠

*Les lanternes.*

Pièces hautes, doublement ouvertes : sommet en fenêtre rectangulaire, stries verticales sur le corps. Intérieur émaillé transparent.

---

INVENTAIRE COMPLET, DIMENSIONS ET  
TARIFS [WWW.AZAMIBALLARTKOBAYASHI.COM/CATALOGUE](http://WWW.AZAMIBALLARTKOBAYASHI.COM/CATALOGUE)

# 05

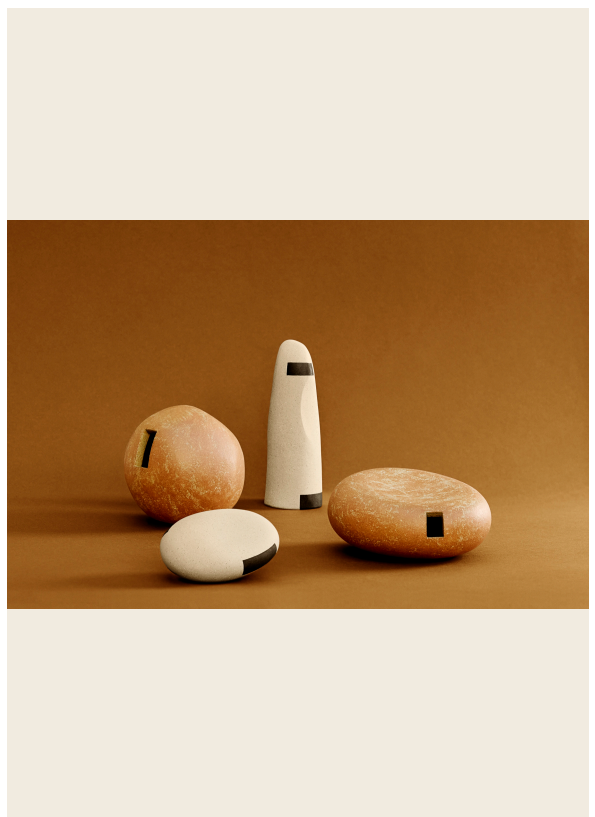
ATELIER ET TRANSMISSION

## Un atelier aux Lilas, à dix minutes de Paris

L'atelier est situé au 91 rue de Noisy-le-Sec, 93260 Les Lilas. Il accueille la production des trois séries, la formulation des émaux et l'enseignement.

Depuis quatre ans, Azami transmet la céramique à un groupe restreint d'adultes, dix élèves par semaine, autour des techniques de modelage, de la cuisson haute température et de la formulation d'émaux.  
Disponibilité d'enseignement : soirées et samedis.

Les visites d'atelier sont possibles sur rendez-vous, pour une présentation directe d'un panel de pièces ou la discussion d'un projet.





## Sélection

Troisième génération d'une lignée de céramistes de Kiyomizu (Kyoto), Azami Ballart Kobayashi pratique la céramique depuis l'enfance. Au terme de treize années d'exercice professionnel, elle engage en 2026 une première séquence d'apparitions publiques. Ceramic Art London en marque l'ouverture.

---

MAI 2026

*Ceramic Art London 2026*

Olympia West, Londres · 7 au 10 mai 2026

Salon européen de référence pour la céramique d'auteur contemporaine, organisé par la Craft Potters Association (Royaume-Uni, fondée en 1958), éditeur de la revue *Ceramic Review*. Sélection sur dossier.

Première présentation publique conjointe des trois séries *Ishi*, *Koboku* et *Toro*. Notice officielle au catalogue 2026 et sur le site du salon.

Échanges pendant les quatre jours du salon avec amateurs, galeristes londoniens et designers d'intérieur.

→ [Fiche officielle · ceramicartlondon.com](https://ceramicartlondon.com)

---

# Conditions et logistique



## REPRÉSENTATION

Sans représentation exclusive à ce jour. Ouverte à toute proposition de partenariat : galerie, foire, plateforme curatée.

---

## MODES DE COLLABORATION

Exposition solo · exposition collective · foire d'art · dépôt-vente · achat ferme · commande privée transmise par galerie · résidence · co-édition d'un projet curatorial · projets de collaboration ou guidés par briefing.

---

## CONDITIONS FINANCIÈRES

À définir selon la nature et la durée du projet.

---

## LOGISTIQUE

Conditionnement en caisse bois sur mesure, assurance en transit incluse. Devis sous 48 h. Pendant la période d'exposition, assurance clou-à-clou à la charge de la galerie.

---

## PÉRIODE

Mise à disposition de trois à douze semaines, ajustable par accord écrit.

---

## PIÈCES DE RÉFÉRENCE

Quatre pièces de la collection sont conservées en référence et peuvent être prêtées pour exposition, scénographie ou projet curatorial.

---

## COMMANDE

Variations dimensionnelles dans la continuité des séries existantes. Délai de production : trois à six mois selon la pièce.

---

## VISITES D'ATELIER

Sur rendez-vous, aux Lilas (93).

---

## DROITS IMAGE

Images haute définition fournies pour la communication d'exposition. Crédits photo : Azami Ballart Kobayashi · Marie-Amélie Journal.



CONTACT

## *Azami Ballart Kobayashi*

91 rue de Noisy-le-Sec, 93260 Les Lilas, France

+33 6 14 22 84 64

studio@azamiballartkobayashi.com

azamiballartkobayashi.com · @azamiballartkobayashi

FRANÇAIS · ENGLISH · ESPAÑOL · 日本語

Catalogue complet 2025 / 2026 : [www.azamiballartkobayashi.com/catalogue](http://www.azamiballartkobayashi.com/catalogue)